





### 左報標題一字值萬金

當時中國有一句話，叫做「一字值萬金」，這話雖然有點誇張，但也不無道理。在左報創刊之初，由於版面狹窄，標題必須簡潔有力，一字千金。左報的標題，往往能抓住讀者的眼球，成為當時的熱門話題。這種對標題的重視，也反映了當時報業競爭的激烈。

### 新翻案頭日曆紙

一九五九年，新翻案頭日曆紙，已歷半百。這套日曆紙，不僅具有實用價值，更是一份珍貴的歷史文獻。它記錄了當時的社會風貌、文化生活和人們的審美情趣。每一頁日曆紙，都是一個時代的縮影。

### 香港十年

香港十年，是香港歷史上的重要篇章。從回歸前的動盪不安，到回歸後的繁榮穩定，香港經歷了巨大的變遷。這十年，見證了香港的成長與成熟，也見證了中國社會的深刻變革。回顧這十年，我們不禁感慨萬千。

### 鏡微顯與鏡遠望

鏡微顯與鏡遠望，是兩種不同的觀察角度。鏡微顯讓我們看到了細節，鏡遠望讓我們看到了宏觀。在寫作和生活中，我們需要這兩種視角，才能更全面地認識事物，把握本質。

### 小翠花巧造「七星期月」

小翠花巧造「七星期月」，這是一個關於時間與創意的故事。小翠花利用她的智慧和巧手，創造出了一個獨特的「七星期月」，這不僅展現了她的才華，也為人們提供了新的時間觀念。

### 代寫情信

代寫情信，是許多人心中的秘密。在當前的社會環境下，代寫情信不僅僅是為了表達情感，更是一種溝通的方式。它幫助那些不善於表達的人，將心中的情感訴諸筆端。

### 小翠花巧造「七星期月」

小翠花巧造「七星期月」，這是一個關於時間與創意的故事。小翠花利用她的智慧和巧手，創造出了一個獨特的「七星期月」，這不僅展現了她的才華，也為人們提供了新的時間觀念。

### 飲食健康

飲食健康，是現代人最關心的問題之一。本欄目將為您提供豐富的營養知識和健康的飲食建議，幫助您建立健康的飲食習慣，提升生活品質。

### 咳嗽與果皮

咳嗽與果皮，這是一個關於健康與營養的探討。我們將介紹一些利用果皮製作的止咳良方，既健康又美味，是您家庭保健的好選擇。

### 知新學科

知新學科，是當前社會的熱門話題。本欄目將為您介紹最新的學術動態和研究成果，幫助您了解科學發展的脈絡，激發您的求知慾。

### 先生妙喻

先生妙喻，是許多名家的智慧結晶。本欄目將收集一些精彩的比喻和寓言故事，幫助您更好地理解世界，提升思維能力。

### 事絕開奇

事絕開奇，是許多傳奇故事的縮影。本欄目將為您講述一些驚天動地的奇聞異事，滿足您的好奇心，帶給您不一樣的閱讀體驗。

### 夜香江迎新年

夜香江迎新年，是香港最熱鬧的節日之一。本欄目將為您介紹香港的迎新年習俗和精彩活動，讓您感受到濃濃的節日氛圍。

### 新年開筆說酒樓

新年開筆說酒樓，是香港特有的文化現象。本欄目將為您介紹酒樓文化的源流和發展，以及酒樓在社會生活中的重要地位。

### 恭賀新年

恭賀新年，是中國傳統文化的重要組成部分。本欄目將為您提供各種新年賀詞和祝福語，幫助您向親朋好友表達新年的美好祝願。

### 夜香江迎新年

夜香江迎新年，是香港最熱鬧的節日之一。本欄目將為您介紹香港的迎新年習俗和精彩活動，讓您感受到濃濃的節日氛圍。

### 新年開筆說酒樓

新年開筆說酒樓，是香港特有的文化現象。本欄目將為您介紹酒樓文化的源流和發展，以及酒樓在社會生活中的重要地位。

### 恭賀新年

恭賀新年，是中國傳統文化的重要組成部分。本欄目將為您提供各種新年賀詞和祝福語，幫助您向親朋好友表達新年的美好祝願。

### 噴火女郎

噴火女郎，是一部精彩的動作片。影片講述了一位擁有特殊能力的少女，為了保護世界而與邪惡勢力鬥爭的故事。影片動作場面火爆，情節引人入勝。

### 李麗華

李麗華，是當紅影星。她的新作品《...》即將上映，備受觀眾期待。李麗華在影片中展現了精湛的演技，為觀眾帶來了精彩的表演。

### 魔島神妖

魔島神妖，是一部奇幻冒險片。影片講述了一群勇敢的冒險者，為了尋找傳說中的寶藏而踏上了一段驚天動地的旅程。影片特效震撼，情節跌宕起伏。



[illegible]

第一着急  
還怕會遲  
覺得一陣  
酸坡和爸  
常常到家  
以和他常  
忽然又想  
，禁不住  
印象不好  
朋友嗎？  
還沒想完  
道：「芸

[illegible]

地開了一  
出詛咒：  
攻破！你  
降禍。一  
自己的國  
的際遇；  
爲演是可  
一個無邪  
美好的，  
的美麗的  
夫人，不  
門，她應  
姐姐出嫁

文。忌國的君夫人瑤琪  
們的君主將受外辱摩  
家行進，有幾次，她想  
可是，她忍住了，她不  
可的。她發誓國人所侮  
的人，她對人生充滿了  
毫無邪惡的。現在，她  
夢到底人生，有了歡  
再有，她似地笑吟；她  
該笑的，可是，她却流  
到哀國。

「我不願聽這些事！聽，我  
可是，我已經在痛苦我的煩惱！  
「那是為了甚麼？告訴我，我！  
「那一滴水無足輕重！即使她已  
「她離開一揚：『啊，我遺憾自己  
忌國有過國那樣地強大，我會感到  
我會！』」她的笑，笑得像個  
就在此時，她突然哭，哭得傷  
「君夫！她丈夫的哭聲，哭得  
投入仍然保持沉默，女兒的哭  
，不使如此，他還抱很女兒的胸來  
「阿媽，人們都笑，說你在  
嗚！哈哈，現在，是落花流水！  
「美，她的衣服，就是在哭泣中  
「美，我寧願做一個嬰兒！我  
「應該干！美！不會有從她的

花兒統  
：『我  
感地  
背，輕  
哭統

走了進來  
的懷抱。  
宋移易他  
藉她滿臉  
被稱為桃  
心地爲女  
美好的！  
麗成了我  
父親撫摩

「你這賊！」  
「不會發覺。」  
夫人：「調若。」  
蔡國璽平！

快快的神情  
淚流；  
在花夫人，是  
兒指拭淚水  
的更難——  
病女兒的背

十一、一炬成灰

大船經出港口，錦芳同四嫂女娘，  
便渡過橋。一商人問其夫姓屬名籍兩字之  
過，錦芳不語。商人知其夫落馬身陷深澤之  
險途，又復驚懼。錦芳曰：「汝等誤聽，  
今日之錦芳，乃我義母之婦也。日前  
祇當初喪之時，同避嚴風。」於是各入小  
舟禮拜。船板既渡，有兩女子出，衣飾皆  
綺縠，兩女子為島中主，亦拜謝於錦芳  
前。錦芳問曰：「奪機脫裝之命，來救  
我那？」兩女子曰：「否，祇以不備於  
島中之時，故逃死亡，竊以爲男婦偶  
偶，人而爲鬼，是例男女婿嫁，不由自  
主，而男子被殺則奴隸，亦非正理，誠由  
但先代遺傳之習例，  
即非所堪，故  
思逃，倘能永久隱  
匿小處左右，感且  
不朽。一歸歌欲歌  
不歌，可也乎。  
二女曰：『

麻兒女

。問船南  
珠島中被  
人島者，  
女島消息  
等被擄而  
，並非絕  
，憤怨於  
歸珍命令  
得索二百  
號破數斤  
策。一人  
而劫之，  
龍建一商  
因以吊成

[illegible]

### 東樂

今日映演  
 余麗珍 梁醒波 林彩霞 江靚次 鳳凰女  
 雲少 雲少 雲少 雲少 雲少  
 雲少 雲少 雲少 雲少 雲少

### 高陞樂劇團

今日下午二點半 今晚八點半  
 遇奇人 優伶  
 新傳神 美話 雲編 李少 開演  
 劇奇話 麗編 少演 今點

### 千面美人魚

萬金佈景服裝  
 七彩光管戲服  
 海底幻變奇景  
 保證前所未見  
 (六元七角半) 價廉  
 盜悍騎 單

### 玉女影友團歡迎少女參加

本團主 鳳凰 玉女影友團  
 金屏第七院 院址 廣東路  
 玉女影友團 歡迎少女參加  
 金屏第七院 院址 廣東路

### 玉女驚魂

主演 鳳凰 玉女影友團  
 玉女影友團 歡迎少女參加  
 金屏第七院 院址 廣東路

### 富源旅館

租賃 勝利大廈  
 向豐成舖位  
 大六百六十方  
 子路二二二

### 京華

今日映演  
 鳳凰 玉女影友團  
 金屏第七院 院址 廣東路

### 摩根氏髮脂

去頭皮 止頭癢  
 生黑髮 防髮落  
 摩根氏髮脂  
 去頭皮 止頭癢  
 生黑髮 防髮落

### 王廣發

治癬 癩 疥 瘡  
 王廣發 治癬 癩 疥 瘡  
 王廣發 治癬 癩 疥 瘡

### 京華

今日映演  
 鳳凰 玉女影友團  
 金屏第七院 院址 廣東路

### 工商晚報

今日映演  
 鳳凰 玉女影友團  
 金屏第七院 院址 廣東路

### 白蝕

治癬 癩 疥 瘡  
 白蝕 治癬 癩 疥 瘡  
 白蝕 治癬 癩 疥 瘡

### 利舞台

今日映演  
 鳳凰 玉女影友團  
 金屏第七院 院址 廣東路

### 利舞台

今日映演  
 鳳凰 玉女影友團  
 金屏第七院 院址 廣東路

### 利舞台

今日映演  
 鳳凰 玉女影友團  
 金屏第七院 院址 廣東路







# 工商晚報



## 六次賽馬大秩序

### 分由第二四八班馬担任

#### 一班九化郎賽場面熱鬧

### 論馬

馬之於人，其關係至為密切。蓋馬之於人，不僅為交通工具，且為娛樂之具。觀於賽馬，則可見其對於人之重要性。然馬之種類繁多，其性各異，故觀賽者不可不察其形，聽其聲，察其動靜，以定其勝負。此所謂「論馬」之義也。

第一場 第四班，一哩，紅牌生賽。馬之強弱，全視其訓練之精粗而定。觀者當注意其起跑之快慢，及途中之耐力。此場比賽，各馬均表現良好，競爭激烈。

第二場 第三班，一哩，藍牌生賽。此場比賽，各馬之實力較為平均，勝負難料。觀者應密切注意其跑姿之優劣。

第三場 第二班，一哩，綠牌生賽。此場比賽，各馬之實力較為平均，勝負難料。觀者應密切注意其跑姿之優劣。

第四場 第一班，一哩，黃牌生賽。此場比賽，各馬之實力較為平均，勝負難料。觀者應密切注意其跑姿之優劣。

第五場 第一班，一哩，黃牌生賽。此場比賽，各馬之實力較為平均，勝負難料。觀者應密切注意其跑姿之優劣。

第六場 第一班，一哩，黃牌生賽。此場比賽，各馬之實力較為平均，勝負難料。觀者應密切注意其跑姿之優劣。

第七場 第一班，一哩，黃牌生賽。此場比賽，各馬之實力較為平均，勝負難料。觀者應密切注意其跑姿之優劣。

第八場 第一班，一哩，黃牌生賽。此場比賽，各馬之實力較為平均，勝負難料。觀者應密切注意其跑姿之優劣。

### 八班中之五八年馬

五八年之全盛期，在最低班次者為第八班，當然多屬二、三歲之馬。此等馬匹，雖年歲尚輕，但其體格強健，跑力充沛，故在賽場上表現極為出色。觀者當注意其跑姿之優劣，及途中之耐力。

### 可以再造之馬實例舉四

在賽馬界，有一種現象，即某些馬匹在比賽中表現不佳，但其潛力尚未完全發揮。若能經過適當之訓練及調養，其實力可得到顯著之提升。以下舉四例說明之：

第一例：某馬在初次比賽中表現平庸，經教練悉心調教後，實力大增，在後續比賽中屢獲佳績。

第二例：某馬在比賽中因受驚而失利，經調養後，性情漸趨穩定，跑力亦有所恢復。

第三例：某馬在比賽中因體力不支而落後，經加強訓練後，耐力顯著提升，在長距離比賽中表現優異。

第四例：某馬在比賽中因技術問題而失利，經教練指導後，技術大有改進，跑姿更為優雅。

### 「文王貼士」及最後消息，請閱明日本報。

關於「文王貼士」之消息，請讀者留意明日本報之報導。此項消息對於賽馬界之發展具有重要意義，不可錯過。

### 三言兩語集

鄭鴻鈞跌傷已完全告愈。此項消息引起賽馬界之關注，因鄭鴻鈞為知名騎師，其健康狀況對賽馬事業影響重大。現已完全告愈，實為佳音。

### 馬錦馬賽溫老

關於馬錦馬賽溫老之消息，請讀者留意明日本報之報導。此項消息對於賽馬界之發展具有重要意義，不可錯過。

### 馬錦馬賽溫老

關於馬錦馬賽溫老之消息，請讀者留意明日本報之報導。此項消息對於賽馬界之發展具有重要意義，不可錯過。

### 馬錦馬賽溫老

關於馬錦馬賽溫老之消息，請讀者留意明日本報之報導。此項消息對於賽馬界之發展具有重要意義，不可錯過。

### 馬錦馬賽溫老

關於馬錦馬賽溫老之消息，請讀者留意明日本報之報導。此項消息對於賽馬界之發展具有重要意義，不可錯過。

### 馬錦馬賽溫老

關於馬錦馬賽溫老之消息，請讀者留意明日本報之報導。此項消息對於賽馬界之發展具有重要意義，不可錯過。

### 馬錦馬賽溫老

關於馬錦馬賽溫老之消息，請讀者留意明日本報之報導。此項消息對於賽馬界之發展具有重要意義，不可錯過。

### 馬錦馬賽溫老

關於馬錦馬賽溫老之消息，請讀者留意明日本報之報導。此項消息對於賽馬界之發展具有重要意義，不可錯過。

### 馬錦馬賽溫老

關於馬錦馬賽溫老之消息，請讀者留意明日本報之報導。此項消息對於賽馬界之發展具有重要意義，不可錯過。

### 馬錦馬賽溫老

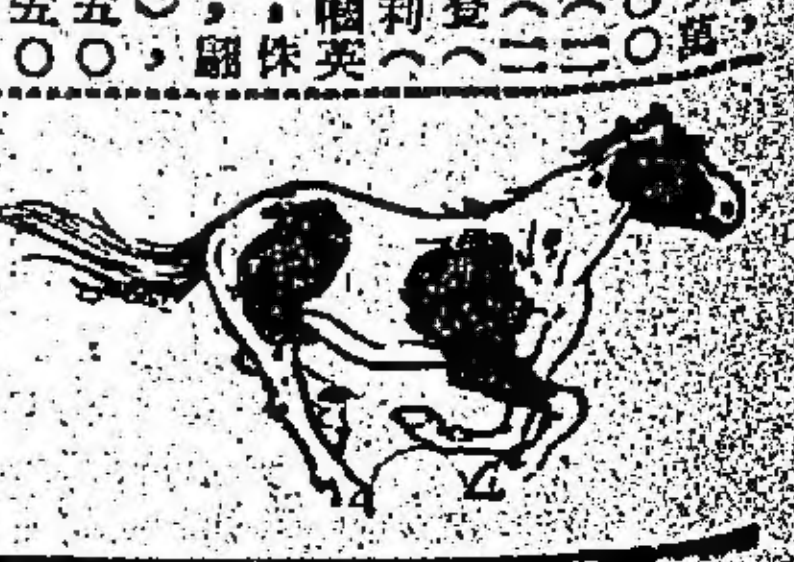
關於馬錦馬賽溫老之消息，請讀者留意明日本報之報導。此項消息對於賽馬界之發展具有重要意義，不可錯過。

### 馬錦馬賽溫老

關於馬錦馬賽溫老之消息，請讀者留意明日本報之報導。此項消息對於賽馬界之發展具有重要意義，不可錯過。

### 馬錦馬賽溫老

關於馬錦馬賽溫老之消息，請讀者留意明日本報之報導。此項消息對於賽馬界之發展具有重要意義，不可錯過。





敬祝讀者·新年快樂·福星高照

# 一年來港片的殊榮

回首過去，展望將來

[illegible]

商晚報讀者



此，各影片公司爭取國內的優秀人員，並向和邵氏兩公司不辭艱阻，導演

林黛試用最新電影院座位  
譽爲世界第一流水準的享受

正在興建中之麗大戲院，工程已頗完成數段，各項

星島的郵寄，以拍攝好影的先導。所以，去年年初，電影節期間，電影節職員有特種的星入旗下變動的，使整個電影之會。

至於去年的電影情形，雖然因為海外市場的外匯以及普遍不景氣，對製片事業影響，但一般說形勢尚良好。去二個月中合影片

內部裝置用具亦先後向歐美源源運至，尤令人感希奇者，則為新嘉坡大戲院全部座席位係一種新穎款式之「椅」，即如意」式（Pasha Back）椅子，已有標記為王氏父子公司，最近林雲龍先生在新穎PUSH BACK活動椅化役中。

星島電影界，自目前林雲龍先生辭公並赴美，事後表示：殊難親現座之位之舒適，實為娛樂，更趨空。

林雲龍過歐美，也曾到各地作電檢網索，但對於新式舒適的座位，屬



星島電影界，自目前林雲龍先生辭公並赴美，事後表示：殊難親現座之位之舒適，實為娛樂，更趨空。

同公司，祇得入部氏製新片。其原因，是由該部下半年度大改組人事，更加緊工作陣容，以爲應開新的影片。其他獨立製片公

在華港而言，然而，爲時邵氏自創製片，可與大明星，乃步人類罕見之巨高一日。

電影製片事業驚人

談灰

經過了六個月，終於一九五八年的團體片二十四部的

由於此情，可以  
 還必須用三點  
 第一，是導演  
 導演即各星比較  
 除了金禾侯導戲字  
 如岳楓、陶秦、嚴  
 大原漢，出了鋼鐵  
 第二，演員間  
 關係導致邵氏的網  
 的，緊要關的，基  
 加上原有的愛恨情  
 情、理、恩、金錢、  
 ……等，實力之強  
 而分佈在星、  
 大的發展，約一個  
 港接受訓練。此外  
 經工展會，從工運

電影製片事業的展望  
**驚人的——一九五九年**

談邵氏一九五九年的生產計劃

經過了六個月的整頓與籌備，邵氏將主持人都遷到香港，在港而居，年輩二十四部的計劃，已於一九五九年度生產計劃中，具體地表現出來了。

邵氏一九五九年度生產計劃，是以「一」字為號，共計二十四部。其計劃如下：

第一，是導演問題。在過去，無可否認的，邵氏的導演，與邵氏是比較接近的，但經過了邵氏的佈置整頓，金馬獎得主李翰祥的獨霸聲勢地向外，著名的導演，如張翼、陶秦、歐俊、何夢雅和羅維，都獲編導，由六部之多，減至了兩部的陣容。

第二，演員問題。我們看到整頓前夜，天皇巨星李翰祥導演的《貂蟬》，便開了邵氏片廠的野心是不小。整頓後的，是証實了英傑小龍鳳厚約的傳說，再正原來的整頓陣容，如林黛、林鳳、樂蒂、尤敏、鍾楚紅、金鐘、石美、丁娜、丁紅、張沖、梅月燕……等，實力之強，前所未見。

而像佈在星、馬、港、合的星探，更不絕的獲得像邵氏的合約。約一個月，邵氏至少有四個新人在台灣被聘來接受訓練。此外，邵氏兄弟邵仁俊、邵逸夫的再聚，王鳳貴，從工班方面物色新人已不是一個確信，「一」字號，將不是一個將來的名辭，而是一個現實的開始，生產計劃，將不是一個將來的名辭，而是一個現實的開始。

邵氏一九五九年度生產計劃，是以「一」字為號，共計二十四部。其計劃如下：

第一，是導演問題。在過去，無可否認的，邵氏的導演，與邵氏是比較接近的，但經過了邵氏的佈置整頓，金馬獎得主李翰祥的獨霸聲勢地向外，著名的導演，如張翼、陶秦、歐俊、何夢雅和羅維，都獲編導，由六部之多，減至了兩部的陣容。

第二，演員問題。我們看到整頓前夜，天皇巨星李翰祥導演的《貂蟬》，便開了邵氏片廠的野心是不小。整頓後的，是証實了英傑小龍鳳厚約的傳說，再正原來的整頓陣容，如林黛、林鳳、樂蒂、尤敏、鍾楚紅、金鐘、石美、丁娜、丁紅、張沖、梅月燕……等，實力之強，前所未見。

而像佈在星、馬、港、合的星探，更不絕的獲得像邵氏的合約。約一個月，邵氏至少有四個新人在台灣被聘來接受訓練。此外，邵氏兄弟邵仁俊、邵逸夫的再聚，王鳳貴，從工班方面物色新人已不是一個確信，「一」字號，將不是一個將來的名辭，而是一個現實的開始，生產計劃，將不是一個將來的名辭，而是一個現實的開始。

[illegible]

「苦兒流浪記」(韓)崔哲  
主演：王元龍主演：「惡浪記」  
主演：王元龍主演：「惡浪記」  
主演：王元龍主演：「惡浪記」

「苦兒流浪記」(韓)崔哲  
主演：王元龍主演：「惡浪記」  
主演：王元龍主演：「惡浪記」  
主演：王元龍主演：「惡浪記」

「苦兒流浪記」(韓)崔哲  
主演：王元龍主演：「惡浪記」  
主演：王元龍主演：「惡浪記」  
主演：王元龍主演：「惡浪記」

「苦兒流浪記」(韓)崔哲  
主演：王元龍主演：「惡浪記」  
主演：王元龍主演：「惡浪記」  
主演：王元龍主演：「惡浪記」

「苦兒流浪記」(韓)崔哲  
主演：王元龍主演：「惡浪記」  
主演：王元龍主演：「惡浪記」  
主演：王元龍主演：「惡浪記」

「苦兒流浪記」(韓)崔哲  
主演：王元龍主演：「惡浪記」  
主演：王元龍主演：「惡浪記」  
主演：王元龍主演：「惡浪記」

「苦兒流浪記」(韓)崔哲  
主演：王元龍主演：「惡浪記」  
主演：王元龍主演：「惡浪記」  
主演：王元龍主演：「惡浪記」

「苦兒流浪記」(韓)崔哲  
主演：王元龍主演：「惡浪記」  
主演：王元龍主演：「惡浪記」  
主演：王元龍主演：「惡浪記」

[illegible][illegible][illegible][illegible]